

RIDER TECHNICZNY - HULA GULA 2016

	INSTRUMENT	MIC/DiBox	STAND
1	Kick	ND868	short
2	Snare TOP	SM57	short
3	Snare BOTTOM	SM57	short
4	Snare 2	SM57	short
5	Hi Hat	SM81	short
6	Tom1	E904, E604	
7	Tom2	E904, E604	
8	Tom3	E904, E604	
9	OverHead L	SM81	long
10	OverHead R	SM81	long
11	Bass	XLR	
12	EL.Guitar	XLR	
13	Key1 L	DiBox	
14	Key1 R	DiBox	
15	Key2 L	DiBox	
16	Key2 R	DiBox	
17	Voc	SM58	long
18	Voc	SM58	long
19	DJ L	XLR	
20	DJ R	XLR	
21	TalkBack	SM58S	

Organizator zobowiązany jest zapewnić trójdrożny system nagłośnieniowy zapewniający równe pokrycie dźwiękiem całego audytorium. System musi być wolny od szumów i przydźwięków profesjonalnej, uznanej firmy w konfiguracji uzgodnionej z realizatorem zespołu. Nie gramy na systemach firm: Behringer, Peavey, Samson, Reeloc, Nova, Robioni itp. Preferowane zestawy to L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, EV, NEXO.

System monitorowy obsługiwany przez realizatora monitorowego, 5 niezależnych torów, wszystkie monitory jednakowe:

mix 1: 1 x kolumna min 400Watt / 15"+1"

mix 2: 2 x kolumna min 400Watt / 15"+1"

mix 3: 2 x kolumna min 400Watt / 15"+1"

mix 4: 1 x kolumna min 400Watt / 15"+1"

mix 5: DFill - kolumna min 800Watt / 2x15"+1"

Konsoleta FOH 24 kanały/8VCA Preferujemy konsolety cyfrowe MIDAS PRO, SOUNDCRAFT Vi, YAMAHA CL

Nie akceptowalne są konsolety : Yamaha LS9, Yamaha 01V, Mackie TT

Na próbie zespołu konieczna jest obecność kompetentnego i dyspozycyjnego realizatora znającego doskonale konfigurację systemu nagłośnieniowego.

W celu uzyskania dodatkowych informacji lub ustalenia konfiguracji sprzętu, proszę o kontakt nie później jak 10 dni przed zaplanowanym koncertem.

Piotr Iwanek 606-760-292 peter@totalsound.pl